



Lili Hribovšek





Lili (Lilijana) Hribovšek (1980) je diplomirala na Visoki strokovni šoli za risanje in slikanje v Ljubljani leta 2010. Živi in ustvarja v Zagorju ob Savi, kjer ima prostore tudi Društvo Ars vizija, katerega ustanoviteljica je. Poklicno se ukvarja s slikarstvom in pedagoškim delom, vodi tečaje ter šolo risanja in slikanja za vse generacije; za otroke, mladostnike in odrasle.

Slikarka Lili Hribovšek med letoma 2020 in 2022 zaradi koronskih omejitev ni razstavljala. Zamujeno je nadoknadila v pokoronskem času ter v drugi polovici leta 2022 pripravila dve samostojni razstavi in izdala katalog svojih del. V galeriji Ekonomske fakultete v Ljubljani je razstavljala oktobra, v Stari galeriji Delavskega doma Trbovlje pa novembra. V Trbovljah je zaradi obsežnejših galerijskih prostorov lahko predstavila več svojih del, tudi zadnja, pravkar nastala. Od njene prve razstave v prostorih Ekonomske fakultete v Ljubljani je minilo devet let, od razstave v Stari galeriji Delavskega doma Trbovlje sedem. Simbolika obeh števil se seveda navezuje tudi širše, nakazuje svoje pravljичne, duhovne in mistične vrednosti ter sovpada s kompleksno ikonografijo slikarkinih del. Platonovim učencem na primer je bila devetica znamenje duhovne in nebeške harmonije, sedmica pa je v pitagorejski mistiki število popolnosti in celovitosti tudi zato, ker sta v njej simbolično združena zemlja - število 4 in nebo - število 3,1 slikarki pa ti dve številki, v sklopu simbolike števil pa tudi sicer, predstavljata znamenje in jo nagovarjata tudi kot pokazateljici sinhronosti v življenju.



V.I.T.R.I.O.L. (Visita Interiore Terrae Rectificando
Invenies Occultum Lapidem) , 100x80cm, akril/olje na platnu, 2011

Če bi se Lili Hribovšek odločala za študij danes, bi zagotovo izbrala slikarstvo vizionarske umetnosti na dunajski akademiji, ki stremi k preseganju fizičnega sveta in k likovni predstavitvi širše vizije zavedanja. Slikarko namreč že od nekdaj privlači in navdihuje svet intuitivnega, duhovnega, simbolike ..., ki ostaja pomemben del njenega življenja; tako poklicno kot zasebno, ne glede na to, ali je v vlogi slikarke, pedagoginje, matere, žene, prijateljice ... Zato tudi ne preseneča izbira inovativnega naslova in tematike njene diplomske naloge pred leti Arhetipi nasprotij, kjer je obravnavala številne segmente, v katere so ti (smo) vpaeti (ljudje). Kot lahko preberemo v nalogi, so arhetipi nasprotij mentalni konstrukt, kjer gre za način interpretacije, ki je pogojen s stopnjo zavedanja tistega, ki doživlja. Nasprotja se namreč izražajo le na mentalni ravni, medtem ko na duhovnem ne obstajajo več, saj so povezana in združena v enost oziroma se izražajo le skozi polarnost oz. paradoksalnost. K temu si v svojih delih prizadeva tudi slikarka, ki povezuje med seboj številne ikonografske vsebine, simbole, principe, nivoje, elemente, barve ... ter jih v nasprotujočih si pozicijah vsebinsko in kompozicijsko uravnoteža. Prizadeva si za odslikavo ter ustvarjanje sporočilno in energetsko usklajenega duhovnega prostora, dinamičnega in uravnoveženega obenem lastnega kozmični matrici življenja.



Roža Življenja, 40x40, olje na platnu, 2019



Imaginarium, 100x150, akril/olja na platnu, 2011

Če je imaginarij prostor, posvečen spodbujanju in kultiviranju domišljije v znanstvene, umetniške in duhovne namene, moramo sliko Imaginarium Lili Hribovšek brati med drugim tudi prek simbolike na njej upodobljenih staroegipčanskih bogov Ozirisa in Seta. In ker je Set Ozirisovo nasprotje in pomeni nezavedno, temo, pomanjkanje vrednot ter glede na okoliščine dela dobro ali zlo, je Oziris božanski idejni pralik, arhetip človeka z uresničenimi vsemi dimenzijami obstoja ter vsemi ozaveščenimi in inkorporiranimi kozmičnimi zakoni. A brez Seta ni Ozirisa in obratno, brez Ozirisa ni Seta. Soočenje z lastno temo in nezavednim, s Setom v nas, je del procesa evolucije človeške zavesti, podobno kot nam to sporoča geslo iz 15. stoletja: *V.i.t.r.i.o.l. Visita Interiora Terrae Rectificando Inveniens Occultum Lapidem* Spusti se v središče zemlje in našel boš skriti kamen modrosti oziroma poglobi se v svojo notranjost in skozi duhovno očiščenje mentalne nesnage boš prišel do znanja in razumevanja. To pa je tudi tema večine del na razstavi in poimenovanje ene od slik, kjer je uravnotežen pogled na življenje rezultat procesa odkrivanja samega sebe, svojih svetlih in temnih plasti ter posledično s tem tudi napredovanje v evoluciji zavesti.



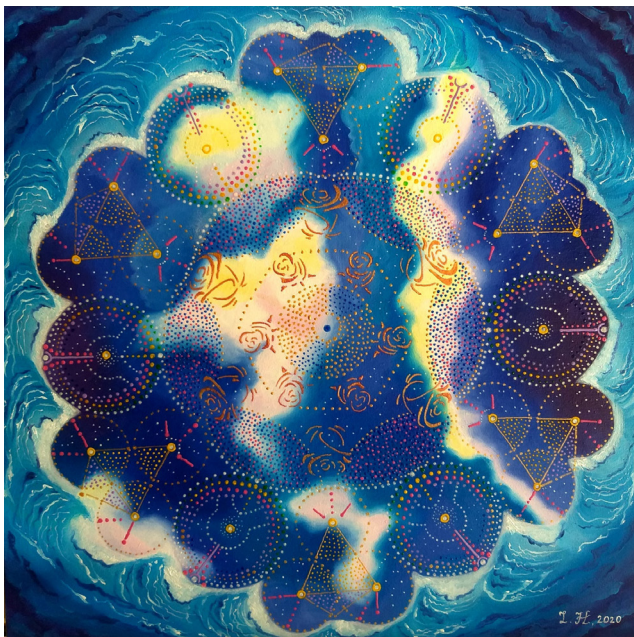
Aksis Mundi, akril/olja na platnu, 150x100 cm (2x), 2010

Lili Hribovšek svoje slike iz cikla Odsevi zavesti ustvarja dalj časa, saj se pozorno posveča detajlom in kompleksni vsebini. Navdih zanje dobi običajno prek vizij v sanjah, meditaciji in kontemplaciji ter najprej napravi več skic, ki ji predstavljajo osnovo. Sledi podslikava v akrilu ter nadaljevanje slikarskega procesa v tehniki olja, da dela pridobijo na finesi in prosojnosti. Ko pa se Lili Hribovšek prepusti slikanju, se preda ustvarjalnemu procesu in navdihu, ne glede na to, ali jo ta oddaljuje od prvotnih zamisli in skic, saj zaupa in ve, da se v fazi kreacije lahko razkrije še boljša rešitev od prvotnih načrtov.

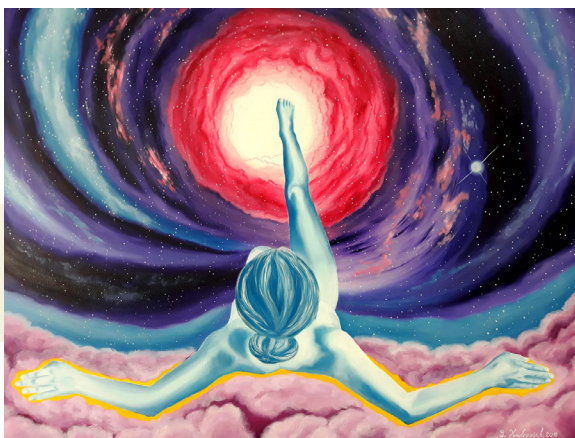
Medtem ko je avtorica slike iz cikla Odsevi zavesti načrtovala vsebinsko in kompozicijsko natančno ter skrbno, da so podprla kompleksno tematiko Arhetipov nasprotij, so zadnja dela iz cikla Vesolja bolj fluidna in neposredna v svojem nagovoru gledalca. Poleg tega gre tudi za manjše formate slik, ki so sicer enormna prostranstva vesolja naredili za gledalca bolj obvladljiva, prijazna in navdihujoče domača. Naša individualnost ni le rezultat osebne izkušnje, temveč vsebuje tudi dimenzijo, ki se manifestira v univerzalnih vzorcih in podobah, kamor zagotovo spada tudi vesolje, ki je ves čas v urobičnem stanju in kot perpetuum mobile v nenehno gibljivem procesu obnavljanja energije.



Vesolje, 40x40, akril na platnu, 2008



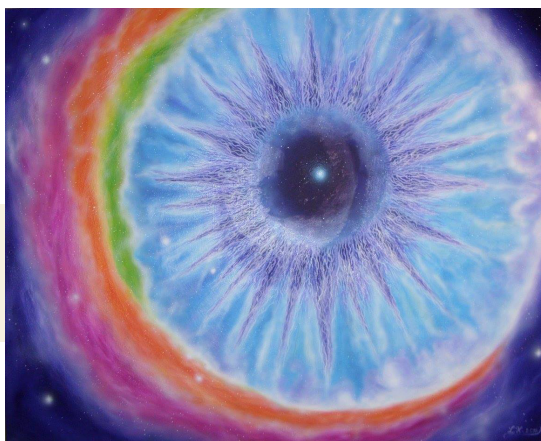
Kolo Življenja, 50x50, akril/olje na platnu, 2020



Vrtinec, 50x70, akril/olje na platnu, 2019



Rojstvo Nove Zemlje, akril/olje na platnu, 100x120 cm, 2011



Božansko oko, 80x100, akril/olje na platnu,



Zvezdni samorog, 30x40, olje na platnu, 2015



Večni ples, 50x70, akril/olje na platnu, 2014



Zvezdne sanje, 40x60, akril/olje na platnu, 2013



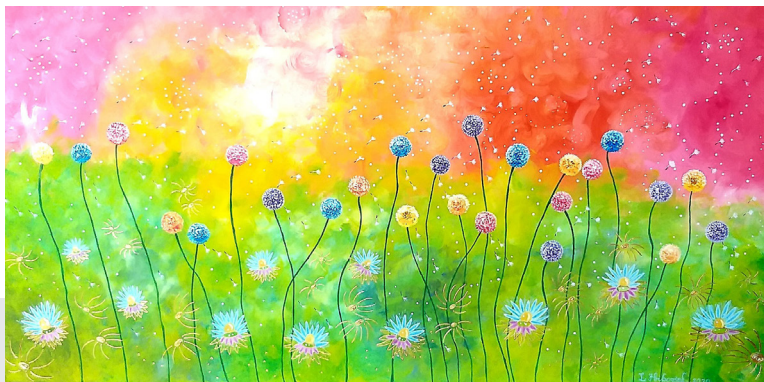
Pasijonka, 80x100, akril/olje na platnu, 2015 (slikarska kolonija Zagorje-Izlake)



Sonce in Luna, akril na platnu, 120 x100 (2x), 2010 iz ciklusa Odsevi zavesti



Edenski vrt 1, 50x70, akril/olje na platnu, 2020



Edenski vrt 2, 70x120, akril/olje na platnu, 2021



Drevo Življenja II, 30x50, 2020



Anima, 50x60, akril/olje na platnu, 2018



Sanje v naravi, 50x60, akril/olje na platnu, 2016



Polakt, 80x60, olje na platnu, 2013

Samostojne razstave:

oktober 2010 / Samostojna razstava ciklusa Odsevi zavesti, Univerza v Ljubljani, otvoril prof. umetnostne zgodovine Mirko Juteršek, igral ansambel Vedun

marec 2011 / Samostojna razstava ciklusa Odsevi zavesti, KC Delavski dom Zagorje, otvoril kustos Milan Razboršek, igral ansambel Vedun

november 2011 / razstava Božični semenj Waldorfske šole Ljubljana

oktober 2013 / Samostojna razstava Lili Hribovšek v Galeriji Ekonomske fakultete v Ljubljani

marec 2014 / Samostojna razstava Lili Hribovšek v avli Kulturnega doma Svoboda Kisovec

april 2015 / razstava Lili Hribovšek in Severina Trošt-Šprogar, Prepletanja dimenzij, Stara galerija Zavoda za kulturo delavski dom Trbovlje

marec 2019 / razstava Lili Hribovšek in Nina Naliny Meglič, Samorefleksije nevidnih svetov, otvorila umetnostna zgodovinarica Dona Pratnekar, Galerija Medija

oktober 2022 / Samostojna razstava V.I.T.R.I.O.L. Lili Hribovšek v Mali galeriji Ekonomske fakultete Ljubljana.

november 2022 / Samostojna razstava V.I.T.R.I.O.L. Lili Hribovšek, v Stari Galeriji Delavskega doma Trbovlje, otvorila umetnostna zgodovinarica Nuša Podgornik, igral Lado Jakša



Sonce, 50x40, akril na platnu, 2019